

# العرفان

غرة صفر سنة ١٣٣٢ - الموافق ٢٩ كانون الاول (دسمبر) سنة ١٩١٣

مختصر تاريخ الشيعة (\*)

١

تاريخ الشيعة . نشأتها . لماذا نشأت . تاريخ حياتها . احوال الشيعة الحاضرة في جميع الاقطار . مدارس الشيعة الكبرى . مزاراتهم . مبادئهم السياسية . الفلسفية . الدينية . الاجتماعية . المدنية . بماذا يفترون عن بقية المذاهب الاسلامية .

تمديد

جاء في اقرب الماراد « الشيعة الفرقة على حدة وتقع على الراحد والاثني والجمع والمذكر والمؤنث وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى عليا واهل بيته حتى صار اسماً لهم خاصاً والشيعة من تولى علياً وكان من الشيعة »  
وفي لسان العرب « والشيعة القوم الذين يجتمعون على الامر وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة وكل قوم امزهم واحد يتبع بعضهم رأي بعض فهم شيع »  
وقال ايضا « والشيعة اتباع الرجل وانصاره وجمعها شيع واشياع جمع الجمع ويقال شايعة كما يقال والاه من الولي » قال وقد غلب هذا الاسم على من يتولى عليا واهل بيته رضوان الله عليهم اجمعين حتى صار لهم اسما خاصا فاذا قيل فلان من الشيعة عرف انه منهم وفي مذهب الشيعة كذا اي عندهم واصل ذلك من المشايعة وهي المتابعة والمطاوعة

(\*) كان كلفنا بعض الاذكياء ان نكتب له بهذا الموضوع فرائنا نشر ذلك بالعرفان على حسب ماتصل اليه لاطاقة لأن الاحاطة بذلك تحتاج الى وقت طويل ومادة غزيرة وكتب وموسوعات كثيرة لكن لا يدرى كله لا يترك كله

قال الازهري والشيعة قوم يهودون هوى عترة النبي صلى الله عليه وسلم ويوالونهم والاشياع ايضا الامثال وفي التنزيل كما فعل باشياعهم اي بامثالهم من الامم الماضية ومن كان مذهبه مذهبهم قال ذو الرمة

استحدث الركب عن اشياعهم خبرا      أم راجع القلب من اطرابه طرب  
يعني عن اصحابهم يقال هذا شيع هذا اي مثله وبه فسر الزجاج قوله تعالى ( ولقد ارسلنا من قبلك في شيع الاولين ) والشيعة قوم يرون رأي غيرهم وتشايع القوم صاروا شيعا وتشيع الرجل اذا ادعى دعوى الشيعة وشايعه شياعا تابعه والشييع الشجاع انتهى ما اردنا نقله عن لسان العرب وفي الاساس والنهاية نحو ذلك وجاء في الملل والنحل للشهرستاني مانصه « الشيعة هم الذين شايعوا عليا عليه السلام على الخصوص وقالوا بامامته وخلافته نصا ووصاية اما جليا واما خفيا واعتقدوا ان الامامة لا تخرج من اولاده وإن خرجت فبظلم يكون من غيره قالوا وايست الامامة قضية مصاحبة تناط باختيار العامة وينتصب الامام بنصبهم بل هي قضية اصولية هي ركن الدين لا يجوز للرسول عليه السلام اغفاله وإهماله ولا تفويضه الى العامة وارساله ويجمعهم القول بوجوب التعيين والتنصيب وثبوت عصمة الائمة وجوبا عن الكبار والصغار والقول بالتولي والتبري قولنا وفعلنا وعقدنا في حال التقية ومخالفهم بعض الزيدية في ذلك ولهم في تعدية الامامة كلام وخلاف كثير وعند كل تعدية وتوقف مقالة ومذهب وخط وهم خمس فرق كيسانية وزيدية وامامية وغلاة اسماعيلية وبعضهم يميل في الاصول الى الاعتزال وبعضهم الى السنة وبعضهم الى التشبيه اما كلام ابن حزم عن الشيعة في ملله ونحله فأكثره خبط وخط لا ينبغي نقله والعناية به فهو يصحهم بكل شعاع ، وينسب لهم ما هم منه براء ، وتلك شنشنة عرفناها من اصحاب الاهواء ، ودعاة التفريق وعبداء الاختلاق والافتراء ، وها نحن ننقل لك هنا ما قاله الفيلسوف الاجتماعي ابن خلدون في مقدمته عن الشيعة قال

إعلم ان الشيعة لغة هم للصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين الخلف والسلف على أتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لتولي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبار والصغار وان عليا رضي



الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعترفها جها بذه السنة ولا نقلة الشريعة بل أكثرها (١) موضوع او مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخبى فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر اصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد بأولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الامر منكم والمراد الحكم والقضاء ولهذا كان حكمنا في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روحه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدي فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث بها اولا ابا بكر ثم اوحى اليه ليلفقه رجل منك او من قومك فبعث عليا ليكون القارىء المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وايضا فلم يعرف انه قدم احدا على علي واما ابو بكر وعمر فقدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص اخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فنها ما هو غير معروف ومنها بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى ان هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهو لاء هم الامامية ويتبرءون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويبايعوه بمقتضى هذه النصوص ويغصون في امامتها ولا يلتفت الى نقل القدح فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الأدلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الرصف مروضه وهو لاء هم الزيدية ولا يتبرءون من الشيخين ولا يغصون في امامتهما مع قولهم بأن عليا افضل منهما لكنهم يجوزون امامة المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هو لاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد على ما يذكر بعد وهو لاء يسمون الامامية نسبة الى مقاتلتهم باشرط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط ان يكون الامام منهم عالما زاهدا جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهو لاء هم الزيدية نسبة الى

(١) بل أكثرها موجود في صحاح السنة (العرفان)



صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر اخاه محمد الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون ابوهما زين العابدين اماما لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة واخذه اياها عن واصل بن عطاء ولا ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى اخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية هو لاء الائمة اما على انهم بشر اتصفوا بصفات الالهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد ابن الحنفية المختار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هو لاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوزوه الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهو لاءهم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يمت الا انه غائب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الحضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الائمة من قریش	ولاة الحق اربعة سواء
علي والثلاثة من بنیه	هم الاسباط ليس بهم خفاء
فبسبط سبط ايمان وبر	وسبط غيبتة كربلاء
وسبط لا يذوق الموت حتى	يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا	برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون ان الثاني عشر من ائمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري وتلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتغيب حين اعتقل مع امه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الارض

عدلا يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمونهم المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيمتفون باسمه ويدعون للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفضون ويرجنون الامر الى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك باواقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بني اسرائيل حين ضرب معظم البقرة التي امرؤا بذبحها ومثل ذلك من الحوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحميري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال	وعلله المواشط بالخطاب
فقد ذهب بشاشته واودى	فقم يا صاح نبك على الشباب
الى يوم تثوب الناس فيه	الى دنياهم قبل الحساب
فليس بعائد ما فات منه	الى احد الى يوم الاياب
ادين بأن ذلك دين حق	وما أنا في النشور بذي ارباب
كذلك الله اخبر عن اناس	حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مونة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويبطلون احتجاجاتهم عليها واما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم وهو هؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فمنهم من ساقها بعده الى اخيه علي ثم الى ابنه الحسن ابن علي وآخرون يزعمون ان ابا هاشم لامات بأرض السراة منصرفا من الشام اوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس واوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام واوصى ابراهيم الى اخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح واوصى هو الى اخيه عبد الله ابي جعفر الملقب بالنصور وانتقلت في ولده بالتص والعهد واحد بعد واحد الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائلين بدولة بني العباس وكان منهم ابو مسلم وسليمان بن كثير وابو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعضدون ذلك بان حقهم في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا وقت الوفاة وهو اولى بالوراثة بعصبة العمومة واما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وانها باختيار اهل الحل والعقد لابا بالتص فقالوا بامامة علي ثم ابنه الحسن ثم اخيه الحسين ثم ابنه



علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعياً الى الامامة فقتل وصلب بالكناسة وقال الزيدية بامامة ابنه يحيى من بعده فمضى الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد ان اوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعهد الى اخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق اخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم الى ان الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو اخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد يحيى بن زيد هو اخوه عيسى الذي حضر مع ابراهيم ابن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه واليه انتسب دعوي الزنج كما نذكره في اخبارهم وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد محمد بن عبد الله اخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام بامر ابنه ادريس واخط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك بالمغرب الى ان انقرضوا كما نذكره في اخبارهم وبقي امر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد ابن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط واخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم واسلموا على يده وهو الحسن بن علي ابن الحسن بن علي بن عمر وعمر اخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان دولة وتوسل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم \* واما الامامية فساووا الامامة من علي الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هارون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا

ثم انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو اول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتروا تكون دعائه ظاهرين اقامة الحججة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبد الله الشيعي في كتامة وتتابع الناس على دعوته ثم اخرجهم من معتقله بسجلماسة وملك القيروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في اخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضا الملحدة لما في ضمن مقالاتهم من الالحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعاليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل الشهرستاني \* واما الاثنا عشرية فربما خصوا باسم الامامية عند للتأخيرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة اخيه الاكبر اسمعيل الامام في حياة ابيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه المؤمن ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من المقالات للشيعة اختلاف كثير الا ان هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعتها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

فان ترى ان ابن خلدون فصل مذاهب الشيعة تفصيلا مختصرا كافيا ومع ذلك لم يسلم في بعض تعبيراته من قوارص الكلام والافتراء كمثل ما نسبهم الى فعله في محل غيبة المنتظر وكونه بالحنة وغير ذلك من الافتئات وكذلك الشهرستاني فانه مع تتبعه الحقائق اكثر من ابن حزم لم يخل كلامه بحق الامامية من غزو وجرح وعلى كل حال فهذه شأن من يصف غيره وقد قل المنصفون خصوصا اذا كان يعتقد عقيدة لا يرضاه

وإزاء في معجم لاروس تحت لفظ الشيعة ما تعريبه Chites. Chiytes

الشيعة تطلق على مسامي العجم - والشيعة هم الذين يعتبرون عاليا هو الخليفة



الشرعي الوحيد دون المتسلسلين من محمد (ص) المعروفين عند بقية المسلمين او السنيين الذين يعتبرون انفسهم بانهم هم المستقيون وان المتشيعين من الهراطقة الذين قسموا الاسلام كالفاطميين والخوارج والوهابيين والبابيين انتهى

وانت نرى مكان الجبظ والخلط في هذا الكلام مع انه وقف على هذا المعجم فئة من اختصاصي الافرنج ولا غرو فمن ينأى عن حقه يسأى، ومن سترت محاسنه وظهرت معائبه كان نصيبه الشتم والسب

**تاريخ نشأة الشيعة ولما نأت**

ذهب قوم الى حدوث نشأة الشيعة وزعم آخرون الى انها كانت في صدر الاسلام فرقة سياسية لافرة دينية بمعنى انها تمل الى جعل الخلافة بجانب العلويين دون سواهم وقد فند هذه الزعمة بعض الافاضل في العدد الاول من العرفان وقال لي بعض العلماء ان الشيعة اخذوا عن المعتزلة اكثر معتقداتهم الى غير ذلك من الاقوال التي تكشف بعد التحجيص عن عدم بعد غور اصحابها في التاريخ وقلة احاطتهم باحوال الصدر الاول من الاسلام وانهم تابعوا بعض اعداء الشيعة من الامويين والنواصب فيما كتبوه عنهم والحق الذي لامرية فيه، ولا شبهة تعتريه، ان مذهب التشيع على ما هو عليه الآن ( اللهم الا بعض أمور ليست من لباب الدين ) نشأ في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو اول المذاهب الاسلامية المعروفة وهانحن نورد لك الدليل والبرهان اجمع المسلمون ( حاشا الخوارج ) على فضل علي امير المؤمنين عليه السلام وعلمه وورعه وسابقته في الاسلام وصدق حديثه والشيعة بلامراء عنه اخذوا، وبه اقتدوا، وبهديه اهتمدوا، وهذا سلمان الفارسي رضي الله عنه وهو من كبار الصحابة قال كما في الدرجات الرفيعة بايعنا رسول الله صلى الله عليه وآله على النصيح للمسلمين والانتماء بعلي بن ابي طالب والموالاته له وهذا هو مذهب الشيعة من قبل ومن بعد وفي الكتاب المتقدم ذكره عن ابن هارون العبدي قال كنت اري رأي الخوارج لارأي لي غيره حتى جلست الى ابي سعيد الخدري فسمعتة يقول امر الناس بخمس فعملوا باربع وتركوا واحدة فقال له رجل يا ابا سعيد ما هذه الاربعة التي عملوا بها قال الصلاة والزكاة والحج والصوم صوم شهر رمضان قال فما الواحدة التي تركوها قال ولاية علي بن ابي طالب قال وانها مفترضة معهن قال نعم الخ



# اسمعوا وعوا

حديث عن اليابان

فردني صدقك باسعد

تمهيد

من الناس من تسمو به همته الى ادراك ما يتخيله عاجز الراي مضباع الفرصة يستحيلا فقراه وان قعد به الحظ « جواب آفاق ترامت سفرته » يسير في الارض ذات الطول والعرض مباريا النجم متطلعا على خفيات العالم وجلياته واقفا على اسرار الامم الناهضة والقاعدة وان كان نظيف الجيب فارغ الحقيقة كاعلى زعران الادب في الشرق - ومن هؤلاء الذين سمت بهم همته الى اسمى مقام الاستاذ الجليل عبد الرشيد ابراهيم افندي - ذلك الرجل الذي ساح في بلاد الترك والمغول والصين وعرج على اليابان لنشر الدين الاسلامي فيها وقد ديج براءه البالغ رحمة فصيحة التعبير غزيرة الافادة جميلة الطبع وقعت في يدي فرايت فيها من آيات العبد ومزدجر الحوادث ما فيه معتبر وقد اعجبت بما كتبه عن اليابانيين فاحيت ان اعرب - بعد الاستئذان من حضرة المولى - مارافني من اخبار بلاد الشمس المشرقة وكلها رائق وشائق تلك البلاد التي حلق سكانها في سماء السعادة وقضوا من كل شيء ما أربا نفس ان يكون في ذلك عبرة لقوم يعقلون

محمد علي

## المدارس في اليابان

كان اشهى امنية تنمتها نفسي اثناء تجوالي في بلاد اليابان هي وقوفي على معلومات صحيحة مستقاة من ينابيع صادقة - ومما فزت في ادراكه استحصال احصاءات رسمية عن معارف اليابان حين زيارتي لادارة جمعية المورخين ولا حاجة لتبيان كثرة المدارس في البلاد اليابانية وتهافت القوم على ورود مناهل العلم العذبة فان ذلك صار من قبيل الاوليات

تنقسم المدارس هناك الى ثلاثة اقسام (١) مدارس الحكومة (٢) مدارس الامة (٣) المدارس الخصوصية التي يفتتحها الافراد وبهذه الاسماء تسمى هناك

### المدارس الابتدائية

مدارس الحكومة : ٣	معلّموا المدارس الابتدائية
مدارس الامة : ٢٦٨٩٧	في مدارس الحكومة : ٥٢
مدارس الافراد : ٢٢٥	في مدارس الامة : ١٢١٤٥٧٤
المجموع ١٢٥ ٢٧٤	في مدارس الافراد : ٩١٢

### طلاب المدارس الابتدائية

في مدارس الحكومة : ١٤٤٧١	في مدارس الافراد : ٤٠٤٧٦١
في مدارس الامة : ٥٤٦٧١٤٦٦	المجموع ٥٤٧١٣٤٦٩٨

اما التلاميذ في المدارس الابتدائية فيدرسون - اناثا كانوا اوزكورا - جنباً الى جنب

### المدارس الاعدادية للذكور

للحكومة : ٢ الامة : ٢٢٩	المجموع : ٥٤٤٦٢
للأفراد : ٥٦ المجموع : ٢٨٧	طلاب المدارس الاعدادية للذكور
معلّموا المدارس الاعدادية للذكور	في مدارس الحكومة : ٥٦٠
في مدارس الحكومة : ٣٦	في مدارس الامة : ٩٠٤٤٢٠
في مدارس الامة : ٤٤٣٨٤	في مدارس الافراد : ٢٠٤٤٥٦
في مدارس الافراد : ١٤٠٤٢	المجموع : ١١١٤٤٣٦

الذين اكملوا الدراسة سنة (١٩٠٨) ١٥٤٢٩١

اعداديات الاناث	في مدارس الافراد : ٣٦٢
للحكومة : ١ الامة : ١٠٧	المجموع : ٢٤٠١١
للأفراد : ٢٥ المجموع : ١٣٣	الطالبات
المعلّيات	في مدارس الحكومة : ٣٥٦
في مدارس الحكومة : ٢٤	في مدارس الامة : ٣٠٤٤٢٠
في مدارس الامة : ١٤٦٣٥	في مدارس الافراد : ٦٤٤٩٧
	المجموع : ٣٧٤٢٧٣

اللاتي اكملن التحصيل في الاعداديات : ١٧٩ ٦٤

جامعة الحكومة

معلّموها ٥٠٣ طلابها ٧٤٣٧٠ الذين حازوا الشهادات منها ١٤٢٦



الطلاب في مدارس الامة ١٩٣٥٩	مدارس الصنائع المختلفة
ويوجد مدرسة واحدة للمعلمات	للحكومة ١٣ : للامة : ٥٩٠٠
معلماتها : ١٥ طالباتها ٣٦٥	للافراد : ١٩٨ : المجموع : ٨٠١
مدارس العميان	طلاب المدارس الصناعية
للحكومة الامة ٢ لأصحاب الخير ١٥٠	في مدارس الحكومة ٣٣٦ ٥٤
المعلمون والمعلمات	في مدارس الامة ٢٧٢ ٢٢٩٤
في مدارس الحكومة ١٨	في مدارس الافراد ١٥ ١٦٤
في مدارس الامة ١٠	المجموع ٥٩٣ ٢٣٠٤
الطلاب في مدارس الحكومة ٣٢٠	دور المعلمين
مدارس الامة ٣٩٥	للحكومة ٢ عدد معلميها ١٢ معلما
اصحاب الخير ٩٤٩	للامة ٦٢ ١٤١٧٦
	الطلاب في مدارس الحكومة ٩٢٥

هذا احصاء رسمي عن سنة ١٩٠٨ في اليابان وهو مختص بالطلاب الذين هم في سلك التحصيل وفوق هذا فان للشيوخ والخدمة والعملة مدارس كثيرة خارجة عن هذا الاحصاء كما ان المدارس العسكرية والبحرية والجامعات الخصوصية مستثناة من هذا البيان واذا كان اليابانيون يبلغون واحدا وخمسين مايونا من النفوس (ماعدا كوريا) فان اكثر من ستة ملايين منهم منعكفون على التحصيل حسب المتأمل ان يدرك بعد هذا الاحصاء الدقيق درجة رقي اليابانيين وليتس على ما رآه عالم يره من عجب ارتقائهم في سائر الشؤون ولتعلم بعدئذ ان درجة رقي اليابانيين ورغبتهم في العلم والعرفان بالنسبة لسائر الامم لا تكاد تقاثل يتلقى اليابانيون العلم بلغتهم كما انهم الفوا بلغتهم ايضا كتباً فنية قيمة ولا يقبلون بوجه ما أي كتاب من الكتب المترجمة عن الالسة الاجنبية في مدارسهم ولهذا جدوا واجتهدوا بتأليف كتب مدرسية بلسانهم اغنتهم عن الاستعانة بغيرهم يجتس اليابانيون جد الاحتراس من تسرب الكلمات الاجنبية الى كتبهم المستعملة في مدارسهم حتى انهم يطلقون من عندياتهم كلمات على المخترعات الجديدة فتراهم يدعون البوستة العروفة بكل اقطار العالم بهذا الاسم (يوبين) هو آلة التصوير (شاشين) كما انهم سموا التلفون (الندي) هو التلفراف (البرق) باسماً خاصة بها

## الخط

١

## اللغة فيه

الخط لغة هو الكتب بالقلم قاله صاحب القاموس وخط الرجل الكتاب من باب قتل كتبه قاله صاحب مجمع البحرين وهو مأخوذ من الخطبة بالكسر يخطها الرجل لنفسه . وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه اختارها ليدونها قاله في مجمع البحرين مثل الكتابة وهي كما في القاموس كتبه كتباً وكتابة خطه ككتبه واكتبه او كتبه خطه وهي مأخوذة من الكتب وهو الجمع يقال كتب القوم اذا اجتمعوا قال الشاعر انبثت ان بني جديلة اوعبوا شعراء من سلمى لنا وتكتبوا

يريد تجمعوا وانما سمي الكاتب كاتباً لأنه يضم بعض الحروف الى بعض من قولهم كتب القربة اذا خرزها الى خرز قاله ابن بشار الانباري في شرح المعلقات ومنه قوله تعالى كتب في قلوبهم الايمان اي جمعه نص عليه صاحب مجمع البحرين

## فضله

قالوا الكلام ويح قيده الكتابة وقد من الله تعالى على الناس بنعمة الخط حيث قال علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم واقسم بقوله تعالى والقلم وما يسطرون وقال ابن عباس في تفسير قوله تعالى او اثاره من علم انه الخط وقال عبيد الله بن عباس الخط لسان اليد وقال جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمة به تفصل شذورها وينتظم منشورها وقال النظام الخط اصل الروح له جسدانية في سائر الاعمال وقال ابراهيم بن محمد الشيباني الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحى الفكر وسلاح المعرفة وانس الاخوان عند الفرقة ومحدثهم على بعد المسافة ومستودع السر وديوان الامور وقال مسلم بن الوليد من عجائب الله تعالى في خلقه وانعامه عليهم من فضله تعليمه اياهم الكتابة المفيدة للباقيين حكم الماضين والمخاطب للعيون بسرائر القلوب على لغات متفرقة في معان معقولة مجرّوف موءلة من الف وباء وجيم ودال متباينات الصور مختلفات الجهات لقاحها التفكير ونتاجها التأليف تحرس منفردة وتنطق مزدوجة بلا اصوات مسموعة ولا السن مردودة ولا حركات ظاهرة ما خلا قلباً جوف بارية بطنه يعلق المداد به وارهف جانبيه ليرد ما انتشر منه اليه وشق رأسه ليحتبس



الاستمداد عليه واربع من شفتيه ليجمعا حواشي تصويره اليه فهناك اشتد القلم برشفه وقذف المادة الى صدره ثم مجها من شقه بمقدار ما احتملت شفتاه بتخطيط اجزاء النقط التي ادار بها الخطوط والابصار لها سامية فاذا خكتها الالسن فالأذان لها واعية واواني اسنانها بها حينئذ الكلام الذي سداه العقل والحمه اللسان وقطعته الاسنان ولفظته الشفتان وصداه الجرو وجعته الاسماع على انحاء شتى وسميت لها الاشياء لتعريف متناكرها وتمييز متشابهها وتبيين معلومها من مجهولها

### تعريفه

قال في ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد من المتقدمين الخط علم تعرف منه صور الحروف المفردة واوضاعها وكيفية تركيبها خطأ وما يكتب منها في السطور وكيف سبيله ان يكتب وما لا يكتب وابدال ما يبدل منها في الهجاء وبما اذا يبدل وقال صاحب رسالة الخط من المتأخرين (الكتابة هي رسوم واشكال تدل على ما في النفس) وهو تعريف مختصر شامل لكل ما يرسم ويراد منه الدلالة على معنى سواء في ذلك الارقام العددية والحروف الهجائية والكتابة المختلة بل هو شامل ايضا للخط الرمزي فهو اجمع من التعريف الاول

### نشأته

الانسان فخور من طبعه معجب بعمله مفتون بحب الشهرة فكان يحدث بآثاره سماره ويفاخر باعماله اقرانه فلما بلغ المنتهى من هذه الغاية اراد نشر مفاخره على ابناء القرون التالية حتى اذا خست عنها السن المحدثين واخبار القصاصين نطق بها لسان التاريخ واظهرتها روائع النقوش او انه رأى حادثا جللا عظم وقع من حوادث الزمن او من افاعيل ابنائه فاراد ان يبلغ من بلده خبره ليكون لهم منه ذكرى وعبرة فعمد الى الحفر على الآجر او الاحجار بما يدل به على ما في نفسه ولاشك ان اول ما اخترعته مخيلته ان يرسم الخبر على صورته المحسوسة لأن المحسوسات لها اولية التأثير في الذهن فرسموا الحوادث والوقائع بصورها فاذا ارادوا مثلا ان يخبروا ان ملكا قتل اسدا صوروا رجلا على رأسه تاج وبيده سيف وامامه صورة اسد والسيف مغمد في جسمه واذا كتبوا عن رجل شرب ماء صوروه وصوروا القدح في يده وقد ادناه من فيه . قلنا ان الانسان اول ما كتبه هو تصوير الوقائع فهل كان مصورا منذ نشأته ؟ لم يكن علم الرسم متقنا عندهم ولكنه يدلهم على ما يريدون واو كان خطوطا يعترض

بعضها بعضا فتظهر بشبه بعيد الصورة التي يريدونها حتى كثر مراسهم لهذا الامر فارتقى التصوير عندهم ولكن الخط ايضا ارتقى فاستبدلوا في بعض الحالات الدلالة على المسمى بالصورة بالدلالة بها على اول مقطع من اسمها وقد يكون اكثر من حرف وحركة فأصبحت صورة الاسد بعد ان كانت رمزا على هذا الحيوان الجريء تدل على اول مقطع من اسمه وهو العذرة المفتوحة مثلا وهكذا ارتقت الكتابة من العلامات الرمزية الدالة على المعاني المستقلة الى الدلالة على مقاطع الكلمات وحروفها فقلّت حروف الكتابة بعد ان كانت لا تدخل تحت احصاء فالخط المسامري مثلا لا استعمله الاكاديون بلغةهم التي هي من اللغات الطورانية (أخت التركية القديمة) كان في اول اطواره فكان صور بالخط ولا خلفهم الاشوريون في بلاد مادي وفارس واخذوا خطهم استعملوه في لغتهم الاشورية السامية (أخت العربية) فكان الخبز عن رجل يشرب ماء في خطهم قائما بكتابة شكل مجوف مستطيل يريدون به الفم وفي وسطه خط عمودي صغير باسفله كرة صغيرة يمثلون به نقطة الماء ساقطة من السحاب ويرمزون به على الماء وكلتا العلامتين على هذا التصوير تدل على شرب الماء.

والشهر في خطهم عبارة عن دائرة يريدون بها الشمس في جوفها ثلاث من علامة العشرة وهي شكل زاوية منفرجة يريدون بها الثلاثين يوما وقد ظهر من بحث علماء الآثار أن كثيرا من الخط المسامري يدل على حروف مقطعية وهي ما تدل على حرف وحركة او حرفين وحركتين وكذلك الحال في الخط الهيروغليفي بعينه صوري وبعضه مقطعي لفظي فيه ما هو علامة لحرف وحركة او حرفين او ثلاثة احرف فهو من هذه الجهة شبيه بالخط الصيني

ان الكتابة الصورية عرف منها الى الآن فروع بعضها قرأه الباحثون بحيث أصبح معروف الدلالة بينهم كالهيروغليفي المصري والمسامري والصيني وبعضها لم يهتد احد حتى اليوم الى حل رموزه كلها كالخطي والمكسيكي القديم والكانوني لقدهاء الاميركان والهيروغليفي المصري قسم الى ثلاثة فروع اقدمها ما يكتب على الآثار ذات الشأن عندهم مما يراد تأنيده ويسمى الهيروغليفي وهو صوري محض وثانيها ما كان يكتب في الصكوك المدنية والحاجات العامة وهو اخصر من الاول ويسمى الهيراتي اي المقدس لانه يكاد يختص بالكهنة وعلاماته صور مجازية او لفظية ويراد بالمجازية ان لا يكون لمصورها مادة محسوسة كالشرح حيث دلوا عليه بصورة رجل يقتل نفسه لأن قتل المرء



نفسه اعظم الشرور واقبح الحلال والمراد بالصور اللفظية تصوير الفاظ الاسماء فهم يكتبون الرنجل مثلا بصورة تدل على لفظ اسمه بدلا من صورته نفسه كدلالة الارقام الهندية على معدودها يفهمها العالم بوضعها باي لغة كانت ولم يعلم معنى لفظها والثالث من فروع الخط المصري العامي او الداموتيكي وهو موجز من الهيراتي واقرب الى السهولة منه بل هو آخر حلقة تصله بالخط الهجائي وقد استعملته العامة وهو الرسوم في صنف البابيروس في الآثار المصرية واما الخط المساهري ويعرف بالسفيني لشبهه بالسفين من آلات البناء فقيده كان كالمصري القديم صورا محسوسة للدلالة على معاني تلك الصور لما استعمله الكاديون ثم صار بعضه صورا للالفاظ كما تقدمت الاشارة اليه حتى اذا اتصل بالفرس وسمي بالفارسي ارتقى بارتقائهم وصار مقطعا ثم ارتقى الى الهجائي كما تحول المصري عند الفينيقيين الى الهجائي ايضا

خطا الخط خطوة عظيمة في سبيل الاصلاح منذ تبدل من الصوري الى اللفظي فقلت علاماته ورموزه ولكنه لم يصل الى الدرجة المطلوبة من حيث تسهيل تعلمه ودعم فائدته وبقي بعيدا عن الاتقان لكثرة العلامات اللفظية الباقية فيه وتعدد اشكالها بحيث يستغرق تعلمها وقتا طويلا كما تجده في اللغة الصينية اليوم فانبرت الهمة في ايجاز هذا الطريق واختصاره ووجدوا بالاختبار واعمال الفكرة امكان تقطيع الالفاظ والكلمات الى مقاطع صوتية تنحصر في عدد يمكن ضبطه فقطعوها وجعلوا لكل مقطع صورة من تلك الصور بحيث كان المقطع الدالة عليه اول مقاطع اسمها كما يراه الناظر في لغة الاحباش اليوم فنزل عدد العلامات من الالوف الى المئات فكان هذا التحويل خطوة اعظم في تسهيل الخط

ثم فتح الله على المفكرين فحوالوا المقاطع الى حروف هجائية لم يتجاوز عددها الثلاثين ولم ينقص عن العشرين كما هو الحال في اكثر اللغات المعروفة اليوم التي تكتب بالحروف الهجائية فكتب العرب بثمانية وعشرين حرفا والفينيقيون باثنين وعشرين حرفا

اول من عرف حروف الهجاء

اختلف الباحثون في اول من رقى بالكتابة من شكلها الصوري الى الهجائي فقال قوم انهم السريان وقال غيرهم انهم المصريون وخص جماعة ذلك باهل الهند واغرب من نسبه الى العرب ولكن جمهور الباحثين قدينا وحديثا اثبتوا ان اول من اخترع احرف الهجاء هم الفينيقيون الذي زهرت بهم هذه البلاد وملكت بعلومهم

ازمة البحر والتجر بشهادة المؤرخ الفينيقي سائحناثون البيروتي وبلثيوس الروماني الذي نسب القول في ذلك الى الشيوخ في زمانه وقد ذهب بعض الباحثين اليوم الى احتمال نسبة ذلك الى ابنا قبرص حيث اكتشف<sup>(١)</sup> بعض علماء الآثار الكتابة القبرصية فذهب فريق الى انها هجائية ولكن الماجور كندور ذهب الى انها غير هجائية بل هي علامات ثلاثة وخمسين صوتا وانما وضعت في الاصل لكتابة لغة غير اللغة الآرية ورجح انها مغولية واصل وضمها لم يكن في قبرص بدليل استعمال الكاريين لها سماعا في جزيرة قبرص والظاهر انها تتقدم من الصور الاولى التي هي اصل الحروف الهجائية عند الفينيقيين واليونان واهل ليسييه وهذا رأي جماعة من العلماء وتابعوهم يزدادون يوما فيوما ومعلوم ان الحروف للهجائية الفينيقية اصل الهجاء عند الامم وقد حلت محل القلم المساري والقلم الهير وغليني المصري فاذا ثبت ان الفينيقيين نقلوا حروفهم عن القلم القبرصي كان هذا القلم اصل الابدان والله اعلم

والقول المشهور ان ابنا فينيقية سلكوا سبيل المصريين كما تقدم فاحذوا عنهم احدى وعشرين حرفا كانت معروفة عندهم وغيروا وبدلوا فيها وجمعوها حروف علة وحروفاً صحيحة ثم انفردوا بحرف واحد تسمه الاثني وعشرين حرفا حروف اللغة الفينيقية وهذا الحرف وهو العين غير موجود في لغة المصريين فوضعوا له اعلامة مخصوصة وهي دائرة صغيرة تشبه وضع الصفر عند الافرنج

ثم تبع الفينيقيين في حروفهم كل الامم التي عرفتهم وغيروا وبدلوا بما تقتضيه لغاتهم واشهر من تتبعهم فيها اليونان كما شهد بهم اقدم مؤرخيهم هيرودوت ابو التاريخ قال في الكتاب الخامس من تاريخه والفينيقيون الذين جاءوا مع قدمس<sup>(٢)</sup> ادخلوا الى بلاد اليونان عند وصولهم فنونا شتى ومن جملتها فن الكتابة الذي كان اليونانيون يجهاونه حتى ذلك الزمان ولكن كلام هيردوت لا يدل على ان الفينيقيين اول من استنبط حروف الهجاء ونحن في غنى عن هذه الدلالة بالاداة الكثيرة الشائعة حتى اصبح استنباط احرف الهجاء من مفاخر هذه الامة كعمل الزجاج وقد عملوا بهذا الاستنباط في اول عصر قديمهم ونشأوا على استعماله بحيث جهلوا من منهم اول من قام به بل اعرقوا فنسبوه الى احد آلهتهم الذي جعلوه آله الخط واسمه تاوت<sup>(٣)</sup> وهو من آلهة المصريين القدماء

(١) المقتطف م ١٨ ص ٢٩٩ (٢) هو قدمس الصوري كما ورد اسمه مكررا في تاريخ هيرودوت

(٣) تاريخ سوريا ليني



وكانها سبقت معرفتهم للخط على زمن التاريخ عندهم فكان مجالاً للروايات الخرافية قلنا انهم جهلوا اول من قام منهم بمعرفة الخط ولكن الاقرب الى ذهن الباحث أن ذلك لم ينفرد به شخص بل هو عمل نشأ من اختلاط الفينيقيين بالمصريين الذي كان الخط الهيراتي شائعاً عند خدمة الدين منهم وبه تكتب الصكاك المدنية والحاجات العامة وكان الخط الداموتي معروفاً عند عامتهم وهو ابسط الخطوط المصرية وهذان الخطان اقرب الى الحروف الهجائية منها الى الكتابة الصورية وبعبارة اخرى هما اقرب الى الخط الفينيقي منها الى الخط الهيروغليفي القديم وعنها اتخذ الخط الفينيقي شكله وقد صرح العالم شموليون بأن الحروف الفينيقية اشتقت من الحروف المصرية وقال العالم روجيه ان العلاقات السياسية والتجارية بين المصريين والفينيقيين كانت كثيرة فلا يجد الكاتب بدءاً من ان يرسم بعض كلمات لفته الفينيقية بالخط المصري فيضطر الى التغيير والتبديل لاختلاف مقاطع اللغتين وبالحقيقة كانت الحروف الفينيقية تتفق مع العلامات المصرية في الهيراتي والداموتي في خمسة عشر حرفاً وتختلف عنها اختلافاً غير بعيد في السبعة الاحرف الباقية وفي كلام العالم روجيه ما يدل ان التغيير المذكور انما نشأ لمكان الحاجة والاضطرار وذلك يحصل إما بتنقيص الواضع بأن يضع العلامة ويقول هي لهذا المقطع الصوتي ويحمل الناس على العمل بما وضع واما بتوفر المهم على هذا الاستعمال وشيوعه دون تنقيص واضع مخصوص وانما يشيع لمكان الحاجة اليه فيصح اصطلاحاً وذلك نظير وضع اللفظ لمعنى مخصوص في اللغة فانما يبدل عليه بوضعه اللغوي بتنقيص الواضع او بوضعه العربي بشيوع استعماله وصيرورته حقيقة عرفية وحيث ان الوجه الاول اي الوضع المخصوص من واضع مخصوص لم يقيم عليه برهان ولم ينص عليه احد فإنا نميل الى الوجه الثاني حتى يظهر ما يثبت الاول لأن الثاني اقرب الى الطبع واكثر في العادة ثم طرأ على الكتابة الفينيقية ادوار دخل التغيير والتبديل في حياتها وكانت في آخر ايامهم اكثر بساطة وسهولة من اولها

ثم اخذ اخذهم بها اكثر الامم المعاصرة لهم حيث نقل الفينيقيون حروفهم معاً نقلوه من تمدنهم وصنائعهم الى الاقطار فاليونان عنهم اخذوا وبهم اقتدوا كما تقدم الكلام عليه بل أن المصريين معلميههم عادوا فاقبسوا احرفهم من تلامذتهم ابناء فينيقيه وكان للعرب من هذا الاخذ والاحتذاء النصيب الوافر والعرب يومئذ في

عصر تمدن ومعرفة أيام كانت ارض اليمن تزهر بهم والناظر في الخط الحميري يجده قريب الشبه بالخط الفينيقي وإن حسن هندام ذلك ولكن الشكل يكاد يكون غير متبدل فرسم الباء يشبه بعضه ولكن رسم الجيم هو واحد في الخطين والطاء كذلك ومثله النون والعين والصاد والقاف الى غير ذلك من التماثلات والتشابهات ولا يبعد أن يكون الكلدان قد سلكوا سبيل ابناء فينيقيه في الكتابة فوضعوا حروفهم وفيها اليوم بعد عن الشكل الفينيقي ولعل ذلك البعد من كثرة الاستعمال والتغير ولم يقم الدليل القاطع او الواضح لدى علماء الآثار على اصالة الخط الكلداني بل ربما كان اكثر الباحثين يميلون الى فرعيته

احمد رضا

## مختارات أدبية وأدبية

آداب اللغة العربية

٢

ومن خصائص الاديب ان يكون عارفاً بوجوه النقد ، ليسلم من معرفة الخطأ في التفاضل بين شعب الكلام من منظوم ومنثور ، خبيراً بأنوس الالفاظ ليتجنب حوشها ووحشها فيما يحفظه ويتجداه ويقله ويلقيه ، اللهم الا ما يورده حجة على تأييد قاعدة نحوية ، او شاهداً على مذهب من مذاهب العرب

واذا كانت ثمرة الادب كما يقول ابن خلدون «هي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب ومناحيهم ، فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالي الطبقة ، وسجع متساو في الاجادة ، ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة اثناً ، ذاك متفرقه ، يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من ايام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها ، وكذلك ذكر المهم من



الانساب الشهيرة ، والاخبار العامة ، والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب واساليبهم ، ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه ، لانه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه ، فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه .  
اذا كانت هذه ثمرة الادب فالاديب في العرف او على رأي ابن خلدون من يكون جامعا لهاتيك المعارف ، محصلا ملكتها

وهل تكون سمة الاديب واقعة موقعها ، مطابقة لمساها ، والاديب كما يصفه ابن قتيبة « واعلى منازل ادبنا ان يقول من الشعر اياتا في مدح قينة او وصف كاس » او من يقول عنه

« والمتأدب في عنوان الشباب متناس او ناس ليدخل في جملة المجذودين ، ويخرج عن جملة المحدودين »

او من هو اشبه بمن ينقل عنهم في كتابه (ادب الكاتب)

ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتعجب النبي . ، وقتل النفوس فيه . وخراب البلاد ، والتوقيف العائد على السلطان بالخسران المبين ، وقد دخل عليهم رجل من النخاسين ومعه جارية ردت عليه بسن شاذة زائدة ، فقالت تبرأت اليهم من الشفا (١) فردوها علي بالزيادة فكهم في فهم الانسان من سن ؟ فما كان فيهم احد عرف ذلك حتى ادخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه ، فقال لعابه ، وضم رجل فاه ، وجعل يعدها بلسانه «

« فهل يحسن بمن اتسمه السلطان على رعيته وامواله ، ورضي بحكمه ونظره

ان يجهل هذا من نفسه ؟

« وهل هو في ذلك الا بمنزلة من جهل عددا صابعه ؟

« ولقد جرى في هذا المجلس كلام في ذكر عيوب الرقيق فما رأيت احدا منهم

يعرف فرق ما بين الوكع والكوع ، ولا الخنف من القدع ، ولا اللمي من اللطع (٢)

(١) الشفا هو تراكب الانسان بضمها مع بعض

(٢) الوكع هو في الرجل ان تميل اليها منها على الاصابع حتى يرى اصلها خارجا والخنف ان

يمشي الرجل على ظهر قدمه والقدع في الكف زيف بينها وبين عظم الساعد وفي القدم زيف بينها وبين عظم الساق واللمى سمره في الشفتين تحالطها حمرة واللطع ان يكون ما يستقبح التصريح به من المرأة يابسا قليل اللحم

« فلما ان رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان » وخشيت ان يذهب رسمه ، ويعفو اثره ، جعلت له حظاً من غاييتي ، وجزأ من تأليفي

« فعلت لمغفل التاديب كتباً خفافاً في المعرفة ، وفي تقويم اللسان واليد ، يشتمل كل كتاب منها على فن ، واعنيته من التطويل والتثقيب ، لأنشطه لتحفظه ودراسته ان فاءت به همته ، واقيد عليه بها ما اضل من المعرفة ، واستظهر له باعداد الآلة لزمان الادالة ، او لقضاء الوطر عند تبين فضل النظر ، والحقق مع كلال الحد ، ويبس الطينة بالمرهقين ، وادخله وهو الكودن (١) في مضمار العتاق »

وبعد فان من أحب ان يدرك شأو الادباء ، وان يكون في زميرتهم معدوداً ، وفي سلكهم منظوماً ، وبين ملاهم معروفاً ، ان يضم الى ماسمت وامليناه من كلمات بعض الائمة بعد ان يكون ذا قريحة نافذة ، وفطنة بارعة ، وذوق سليم ، وطبع مستقيم مرتدياً برودة الانصاف ، خالفاً رداء الاعتساف

ان يضم الى ذلك صحة في النقل ان روى ، واصابة شاكلة المختار ان اختار ، وسلوك حجة العدل ان رجع اليه الحكم في التفاضل ، واثارة الحجة في دجن المناظرة والمساجلة ولا غرو فان اختيار المختار من حسنات الادب ، وافضل مزايا الاديب . كما ان اجتناب العصبية في وضع كل شيء بموضعه الجدير به خير خلال الاريب ، ولم يحازف الحق ولا تخطى الحقيقة من قال (قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلاً على الاديب اختياره) ولقد عرفت ان فضل ابن الاعرابي والاصمعي وهما من تعلم مكانتهما من الآداب العربية ومن كان يختلف اليهما الادباء والمتأديبون ، ويفشى مجاسهما العلماء والمتعلمون لم يدفع عنها لائمة اللانتم في ما غمط به حقوق بعض الشعراء مندفعين اليه بسائق التعصب والتعصب شر خلال المرء . ولم له من جنابة على اهليه ، بل على الحقائق ، وفيه انجست الاشياء ، وظهر امر الاهواء ، وضلت الافهام ، وسادت الاوهام ،

ويمعجني ما اورده ابن قتيبة في مقدمة كتابه (الشعر والشعراء)

« ولم اقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد او استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا التأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين ، وءعطيت كلاهما حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر المسخيف لتقدم قائله ، ويضعه

(١) الكودن القوس المعجني وهو غير العتيق



موضع متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده الا انه قيل في زمانه ورأى قائله ،  
 « ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما  
 دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادہ ، وجعل كل قديم منهم حديثا  
 في عصره ، وكل شريف خارجيا في اوله فقد كان جرير والفرزدق والاخطل يعدون  
 محدثين ، وكان ابو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن حتى لقد  
 هممت بروايته (١) »

« ثم صار هؤلاء قداماء عندنا ببعد العهد منهم ، وكذلك يكون من بعدهم  
 ان بعدنا كالخزيمي والتالي والحسن بن هاني  
 « فكل من اتى بحسن من قول او فعل ذكرناه له واثنينا عليه به ، ولم يضعه  
 عندنا تأخر قائله ، ولا حدائثه سنه ، كما ان الردي اذا ورد علينا للمستقدم والشريف  
 لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه » .

وبعد فان التصب منقصة راجعة الى غريزة اخلاقية ومصدرها الحسد ، ولا  
 كذلك الاختيار فانه راجع الى امر ذوقي ، والاذواق متفاوتة بل قد يتفاوت ذوق  
 الرجل الواحد ، فبينما زاه يتخير المتخير في موضع ، واذا به يتنكب محبة الاختيار  
 فيختار غير المختار في موضع آخر والعصمة لله وحده  
 ان الاصمعي قد وقع في سوء الاختيار في غير ما موضع ، فلختار ما لا يقع مثله في  
 متخير من لا ينظم في سلك المتأدبين دع من هو ضريبه من ائمة الادب او من هو دونه بمرحل  
 اختار هذا الخريت قول المرقش

هل بالديار ان تحيب صمم لو ان حيا ناطقا كلم  
 باني الشباب الاقوزين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم

قال ابن قتيبة

والعجب عندي من الاصمعي حين ادخله في متخيره وهو شعر ليس بصحيح  
 الوزن ، ولا حسن اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا اعرف فيه شيئا يستحسن الا قوله  
 النثر مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف عم

(١) ان في قول ابى عمرو حتى لقد هممت ترعة من نزعات التصب والافاي موضع لما ان  
 انصف الشاعر جد الانصاف بعد تعريضه شعره بما قرظه به وما يمنه ان يرويه وكأن من غرائر  
 نرس التي ينقاد اليها المرء اضطرارا واختيارا بنس المعاصرا شياء المعاصروا في خلقه شواء (س)

ويستجاد فيه ايضا

ليس على طول الحياة تدم ومن وراء الرمة ما يعلم  
وجاء في (الصناعتين) لابي هلال الحسن بن عبد الله المسكري  
«وقد قيل اختيار الرجل قطعة من عقله ، كما ان شعره قطعة من علمه ، وما اكثر  
من وقع من علماء العربية في هذه الرذيلة منهم الاصمعي في اختياره قصيدة الرقش  
هل بالديار ان تجيب صمم او ان حيا ناطقا كلم  
ولا اعرف على اي وجه صرف اختياره اليها ، وما هي بمستقيمة الوزن ولا موقفة  
الروي ، ولا سلسلة اللفظ ، ولا جيدة السبك ، ولا متلائمة النسيج»  
وقد زأت قدم اختيار هذا النابغة في محل آخر قال ابو هلال المسكري وحكي  
العتبي عن الاصمعي انه كان يستحسن قول الشاعر

ولو ارسلت من حبي لك مبهوتا من الصين

لوافيتك قبل الصبح حيا او حين تصلين

وهما على ماتراهما من دثاة اللفظ وخساسته ، وخلوقة المعرض وقباحته  
وكان المفضل على ما جاء في الصناعتين يختار من الشعر ما يقل تداول الرواة له ،  
ويكثر الغريب فيه ، وهذا خطأ من الاختيار لأن الغريب لم يكثر في كلام الافسده  
وفيه دلالة الاستكراه والتكلف

وقال بعض الاوائل تلخيص المعاني رفق ، والتشارف من غير اهله بغض ،  
والنظر في وجوه الناس عي ، ومس اللحية هلل (١) ، والاستعانة بالغريب عجز ،  
والخروج عما بني عليه الكلام اسهاب

«وكان كثير من علماء العربية يقولون ماسمعنا باحسن ولا افصح من قول ذي الرمة  
رمتني مي بالهوى رمي بمضغ من الوحش لوط لم تعمقه الاوالس (٢)  
بعينين نجلولين لم يعجر فيهما ضمان وجيد حلي الدر شامس (٣)  
وهذا كما ترى كلام فج غليظ ، ووخم ثقیل لاحظ له من الاختيار»

سلمانه ظاهر

(١) هال بفتح الحين القرف والاحجام (٢) اللوط بوصف به الشيء اللازق والرجل الخفيف  
المتصرف والاوالس من ولوس الناقة تأس في سيرها اي تعق (٣) الشامس ضرب من القلائد



## آداب الكتابة

علي ان اكتب وعليك ان تقرأ  
ولا علي ولا عليك ان تعتقد

لست متشيعا لمسلك من مسالك الكتاب ولا مشهرا بآخر ولكنني باحث فواجبي ان لا أقدم الايمان بشيء على البرهان بل اقف على باب البحث بصفة عار عن حلة المسالك كرجل على مخزن ثياب يستعرض الحلل لاقتناء المناسبة او كفلاح يشتل زيتونة هنا ويأسمينا حولها وخردلة بين بين للوقوف على معرفة ما يعيش في هذه التربة وما ينمو فيها . المسلك والمبدء بما هما حتم لكل كاتب أهل كفه للقبض على اليراع والا اصبح كاحد معلمي هذه المكاتب الاهلية الذي يكتب سطرأ في اعلا قرطاس هذا التلميذ وآخر في لوح ذلك الطالب حيث الاستاذ كاللوح لا يدري ما يكتب عليه او كتاك الحروف الحديدية التي يرتبها المرتبون تهدي القرطاس سطورا عديدة بلا قصد

الكاتب قائد العالم في معترك الحياة وميدان الاجتماع فهو كالقائد العسكري لا بد له من خطة يسير عليها والواقع الحال في صفوفه وانتقضت عليه قطعات جيشه فيراجع بغير انتظام على الكاتب ان يطلب له غاية شريفة تبرر له ان يبذل في سبيلها خزان حياته الثلاث النور والنسيم والادراك عليه ان يحوز مبدء لا يحول ولا ينحاز عنه فلا يكون كالاعمى يسلك الشارع المسدود ظناً منه انه طريقه اللاعبة فينطحه الجدار بمقدم جيئه ويرتد على قفاه - الركض والتسرع في اقتناء المبدء استخفاف بالواجب وضياح فلا تترسل اليه من بين العواطف اجل اطلبه في وادي التشكيك وفي ساعة الاوهام ساء الحيرة ولك بعد نذ ان تسجل اسمك في دفتر رجال المبادئ او تلك الذين يرون تغير اجسادهم امكن من تغير مبادئهم ما شبه المتجول التعيس الموكل بذرع الارض وقياس ارتفاع الجبال بقدمه الصغير يدخل البلاد من بابها الشرقي ويخرج توا من الغربي لانفع ولا انتفع لأنه لم يبحث عن العادات والاخلاق ولا تثبت مصادر الرزق وموارد الثروة حتى نفذت اوراقه المالية على منتصف الطريق فليث واجماً يقتش المحفظة فلا تعثر انامله الاعلى دفتر منقوش بقوله دخلت صحراء ليبيا وقطعت مجاهل افريقيا وعمرت جبال حملايا فيترسد دفتره هناك وينام بغصته الابدي لا هيننا ولا مريتنا ما شبه هذا السيار الخاسر بـ المسلك الذي له مبدء في غرفته وآخر بين اوراقه وضده حول اعواد الخطابة وفوق أعمدة التشرات اليومية ما أغرب هذه الكفاءة يريد ان يغمس قميصه

في مصبغة المبادئ، فيخرجه ابيض احمر اسود في وقت واحد  
 الشرعة الادبية تلزم كل من يعتقد قداسة مسلكه باحترام مبدء الغير لانه ينشد  
 الغاية التي انت تطلبها فتشهير كل مبدء مبدء الغاية قحة باطلة وجناية فادحة فيجب  
 عليك ان تقف بمبدئك موقف الدفاع عليك ان تطوح بحاسن ما اعتنقت فتسرد وتقتنع  
 وتستشرف صومعتك وتؤذن في الناس المبدء الذي يروج بالقوة والعنف صاغر الى الهدم  
 والانقراض وما كانت تلك المعارك والحملات ازا المبادئ الدنية الادفاعا والدفاع سلاح  
 الطبيعة ولكنه اذا سلم من الحاس والقسوة كان بالتالي هي احسن  
 ولا زالت تشد من رجال المبادئ شبان يركبون الطيش فيتلقون حزوبتهم  
 باطراف الحديد وبرؤوس الاقلام التي يعوزها التهذيب فتخذل اكثر من ان تنصر  
 على الكاتب ان يعلم انه يقيم على القرطاس مثاله الادبي ويلز الى الغالين روحه  
 الخالدة . عليه ان يعلم ان كتابه سراج زيتيه الحكمة يشع للمستقبل اكثر منه للعاغر  
 فيجب ان يشعنه زيتا ليلاً صدر المطالع نورا . الكاتب هو الذي ينفع في كل جملة  
 شيئا من روحه ويجعل صرير يراعه صدى لصوت ضميره لاثرة وشقشقه . عليه ان  
 يخدم اللغة لانها آتته فيغور في تفقه اسرارها وادراك روحها ادراكا تاما لا ان يحرف  
 الالفاظ المتحجرة والتراكيب الجامدة . الكتاب مرآة تطفح عليه صورة الكاتب المثائب  
 بتلك الالفاظ المنفوخة التي نبشها من قبور الغرابة والتعقيد يريد ان يدخل الصدا  
 على المرأة حتى تضع صورته المشوهة بين طبقات (المرأة الصدا) ان الكاتب الذي  
 يتقهقر بالفاظه النخرة الى القرون الطوية والاحقاب الاولى حقيق بان يبعث هو كلماته  
 مندوبا الى اوائل الجالسين ما وراء عشرين قرنا ليث فيهم روح الاعتدال ويخفف  
 قرقعتهم لأن نشء اللغة في هذه الفسحة الزمنية حيث كلماتهم شيئا اثريا فلتتركها  
 الى اولئك الاثريين الذين يفرون بطون الارض ويجرثون حافات التلال ، استرحاها  
 الكاتب فان المعول اهدي اليها من اليراع ، ليست الكتابة مهنة اكتسابية يتدرج اليها  
 في زوايا تلك الموسوعات اللغوية فينحت منها ما يثقل على السامع وينفر الطباع . ان  
 لفظ العنقير والنجوس والبصوع ممجوج بارد ليس من اللغة العربية اليوم وان كان منها  
 امس وعلى كل فليس من لغة الانشاء والترسل . ان هذه الالفاظ قد كسحت وكنت  
 عن القصص فاصبحت مزبلة اللغة لا تسكن الا في زوايا المعاجم فلا يليق بالكاتب  
 ان يثلج بها صدرا ويحني لها رأس يراعه اجلالا ليس على الكاتب الا أن يتقن جوهرات



اللغة والمأثورات من تلك القوائد واقتناء السهل الجزل كيلا ينوشه قحط الالفاظ فيصح فقيرا لا يسمه اداء المواجهس والخواطر اذا اراد الخطابة او الكتابة يتصيد اللفظ فيفر المعنى منه ويقبض على المعنى فينفلت اللفظ . عليه ان يتمكن من نبكات التعبير ومواقف البيان فيساور ويمارس دقائق اللغة واجزاها الجوهرية التي هي صفة تلك اللغة وزينتها المحبوبة

ترى التكلم البسيط تعوزه الالفاظ فيستعين على المعنى بالاشارة والتلويح يتكلم بلسانه واقلته وغمز حاجبه وعكناات جيئه مجموعا كأنه يريد أن يلمس مخاطبه المعنى لا ان يفهمه فالكتاب هو التكلم الذي يجر هذه المعاني كلها الى مخاطبه واصلن بدقائق اللغة والافتنان في الاساليب . كل من تغفل في تاريخ الكتابة والكتاب علم ان ابن المقفع من شيوخ الكتبة وكبارها وهذا النابغة على علو كعبه لم ينوه بالكثير من قولهم صاحب السهل المتنع ولم يكن اقله سهلا الا لكونه مع فخامة اسلوبه قريب التناول جزلا فعلا وحيث كان بعيد التصور غاثر الفكر شديد العارضة كان ما يجلبه من المعنى ممتعا مما حاول الكتاب فهو لا يحوم على اكثر من الفصح البليغ اذا فعليه ان يعرف أن فصاحة اللفظ كونه مأنوسا ساسا لا الشارد المعقد والنادر المتنافر وما البلاغة الا رعاية ارتفاع شأن الكلام ومجارة الحال والداعي فالكتاب الذي يخاطب شعبا انطوى فيه الفصيح والمتفاح والامة التي اصبحت لغتها اللهجة العامية ليس من مقتضى الحال ان يتطرح معهم بلهجة سمجة بعيدة عن الركاكة وقريبة من لغتهم لانها تالية لها في الاغلب . ونسيتها . على الكاتب ان ينبذ الاساليب المنطقية وان لا يلوك الاصطلاحات المظلمة كثيرا تلك الاصطلاحات التي شوهت وجه التأليف ووقفت حاجزا منيعا بين القارى . والمقرى . واذا ابى جهابذتنا الا الجمود على الاصطلاح فلم لا نوحذ الاصطلاح تعميا لقائده وطردا للغلط والاشتباه . الفاعل اصطلاح في النحو عند المصري والسوري والعراقي فليكن مثله اليوم اصطلاحا في الرياضيات والطبيعيات ومن الخاط قولهم ( لامشاحة في الاصطلاح ) بل كل المشاحة فيه والا اصبح كل مناي تكلم بلغة مستقلة كافة صغار الاطفال لا يفهمها الا هو وحاضنته ولم تعد لغتنا واحدة فجدير بالعلماء ان يقللوا تأثير العلم في اللغة

على الكاتب ان يجاري روح العصر فانها هي القارئة اجل هي التي يكتب لها فالكتاب الذي لا يضع القارى امامه انما يكتب لنفسه ويكون قد خسر شيئا من القسطاس والحرير

سماء كتابا لا اريد ان يكون الكاتب اجيرا للقارى . ويتطوع لأشأته وإشارته طاعة الجندي للقائد كلا الكاتب جندي الحقيقة وإغاليه ان يصحب القارى . فى الطريق ليصلا الى الحقيقة معاً . لكل عصر شارع وخطة يسلك وتنهج وسكة اما مستوية او مائتية فعلى الكاتب ان يخطط خطوته على تلك المنهجة ويمشي الى امام لا تقهقرا وردا على القفا فالكاتب الدينى او المؤمن الذى يريد ان يدمغ برهان المشكك او يكبح آراء المعطل يجب عليه ان يجلس معه على بساط واحد ويحدا او يحق فى صفحة واحدة متناصفين لا متخاصمين يتبادلان الادلة والحجج لا متقاذفان بالحجارة والا كرا اذا فكتابنا الدينون اليوم كلهم بعيدون عن روح العصر لانهم لم يركبوا النهج المسلك ولم يبنوا على آرائهم على اساس من الفنون الحاضرة فواضع العلوم اليونانية والادلة الانية اللبية فى طريق العلوم الاروبانية وادلة النحو والتبدل ووحد الاصل يكون كواضع الجمرة فى طريق الجدول والزهرة فى وسط التنور وعلى كل فقد اصبحت تلك الفلسفة ناشقة عقيمة وان يبوسة عباراتها وصلابة تراكيها تأبى ان يضعها لسان رطب كلسان هذا العصر . ان المنطق والدور والتسلسل لا تقف عقبه فى طريق الكيمياء والتشريح والفيلسوفيا فكما ان السلف من كتابنا انصار الدين وعشاق الحقيقة عرفوا المغزى وحلوا لغز المناظرة فتعطشوا للعالم والدين معا وتمسكوا بالايان والبرهان لانهم درسوا روح العصر فعرفوا ان اشتباك الحرب بين العلم والدين يكون على حدود الفلسفة النظرية المتعة وعلى باب القياس المنطقي فاحتكوا باليونان وترجموا كتبهم وتشربوا فلسفتهم وقام المأمون والمز والحكم ينفخون فى ادمغة البغداديين والاندلسيين بان يساحوا الدين بالفلسفة فنهضوا نهضتهم العلمية وشيدوا اساس الكلام والحكمة الالهية ووضعوا الحجر الاول للعرش الذى يحمل على اكثافه العلم والدين ولكن اصبح ذلك العرش كغيره من عروش الملوك ممدودا مزعزا وانصرف من حوله القلوب واصبحت تلك الروح كوردة الخريف الصفراء تتساقط عليها الاوراق الميتة ( ثمالة وحثالة ) طوي بساط ابقرات وطاليس وسولون ولكن لم يطو بساط محمد ( ص ) وعيسى وموسى ولم يفت بساعد الدين لأن العلم الحاضر منشط للدين كالعلم الماضى الا انه يطلب فلاسفة وكتبه يبلون العلوم الطبيعية ويجربون الفلسفة المصرية فيطمحوا العالم بأن لا خطر منها على الدين بل ان روح الدين تمضي اوائح الاجتماع وقوانين العمران فالكاتب الذى يريد ان ينفع الدين والناس ونفسه لا بد له ان يجري مع الروح المصري

فيولي وجهه شطر العلوم الحاضرة والا فان الطبيعة تشفق عليه من الكنه والاي فليضع  
 اليراع وينصرف الى النزلة مع اوئك المنصرفين الذين يريدون الهزيمة من الكثافة الى  
 اللطف او مع اوئك الشعراء الهائمين الذين يطلبون التكم عن العالم وراء الادغال  
 والاحراج . تطوح نفر من الكتاب اليوم والقوا في الفلسفة الدينية على النمط العصري  
 ( كما يدعون ) ولكنهم تسرعوا في فهم النمط العصري فحسبوا ان العصر عصر  
 فجامة الالفاظ وتنشيط التراكيب وليتهم احسنوها صنعا وقنعوا من المعلوم الحاضرة  
 والفلسفة بالاصطلاحات التي لم يفقهوها فترى جدليات ابي حامد وهو اجس المعادلة  
 وخواطر الاشاعة تتلذذ بين نشو وارتقاء وتفاعل وجاذبية وتسلسل انواع وترى  
 الكتاب منها براقا ماعا حافلا بالعناوين الجملة والمعنونة واحد اوصفر كأنه ثوب الالفي  
 يدهش الرأ ولكنة فارغ يصوغ للمعنى الواحد عشرات من الالفاظ كأنه يريد ان  
 يترق وقته والمعنى معا او كأنه رب الحانوت الأفرنسي يرشقه بالاريا يظهر الواحد متعدد  
 لو شيدت الامة العربية مدارس يتلقى فيها الاحداث روح الكتابة كما تفعل  
 ذاك في تعليم الخط والنسخ اذ ألهمت من كبوتها ولست احاول تلقين ذلك الروح الطاهر  
 او تلقينه لبنات المدرسة لا ورب الانشاء انها لأمر وراء التلقين انها لقوة وراء تلك  
 المادة كما ان النور غير الزيت والقتيل . الكتابة ضرب من الشعر والتصوير فهي صنع  
 الفطرة والسماء لا صنع الاستاذ والارض لا تقدر المدرسة ان تخرج نبيا . الكتابة روح  
 وانها من امر ربي انظر الى الكاتب الذي يسجل خواطره ويقيدها في دفتره كيف يشعر  
 باتصاله بروحي وتزوع الى تلك الاوراق ولماذا لأن المادة منجذبة الى الروح الخذاب  
 الحديد الى المغنطيس اذا فانا لا اكاف الشعب ان يخلق كتابا وانما اهتف به لينتفع  
 باوئك الذين خلقوا ليكونوا كتابا ليس من الحطة على امة تنشى معاهد ومدارس  
 للصيدة ولا تؤسس مكاتب لصيادلة الاجتماع واطبائه غاية الصيدلي في مدرسته ان  
 يعرف السائلات وجوهرات الادوية وتنوعاتها كيلا يسوقه جهله وتضل يده فيقدم  
 للمريض غير الدواء المعين ويسقيه كاس المنيه ظنا منه انه كاس العافية فيضحي ذلك  
 الفرد على مذبح الجهل والاشتباه اذا اليس من الولايات الاجتماعية ان نهمل ذلك  
 الصيدلي الكبير الذي يضحى الامة باشتباهه ويزرع العالم بخبايته فعلى الامة الناهضة  
 ان تضمد هذا الجرح فتشيد مدرسة ( آداب الكتابة والتأليف ) وترمي الى اصلاح  
 الكتاب الذين بهم يتم نظام الوجود والاجتماع فيدرس ذلك العلم الى جنب بقية



العلوم الراقية لانتلك الآداب النظرية القديمة فاني طالما رايت الرجل الذي غرف منها بكاتبا يديه اذا قيل له اكتب شيئا خلط وخط وشوش الموضوع رأسا لقدم . جذبا الوسعت الامة في تأسيس مدرسة تعين لكل كاتب منصب او محلا وتحفر على وسام كل واحد رمز حقيقة هذا يكتب ما يريد وذاك يكتب ما يراه . كل من مارس الشعراء ولا حن البلغاء وتصارح الكلام مع النوابغ علم ان الشعر والكتابة حزمة زهور تظم ازهارا شتى فالوصفي غير الغرامي والاجتماعي غير الحماسي فالشاعر الذي خلق ليكون غراميا خلق للدمعة والابتسامة والحب غير الشاعر الذي خلق ليكون حريبا حماسيا خلق للحديد والدم والشرف الباطل علم القديما ان ابن المعتز خلق للتشبيه وجريز للهجاء والمتنبى للمدح وشيخ المعرة للوصف والفلسفة والانداسيين للغرام والحب : ان الشعر والكتابة شغلا يقاب الشاعرا والكاتب فاذا كان قلبه مملوء غراما وشوقا فرفع شيئا منه ليستريح واذا كان حماسا وضربا تنفس شررا ليحرق الناس بناره ومن جراه ذلك ترى في شعر العاشق روحا ليست هي في شعر الخلي واتباعا لهذه الحقيقة الراهنة اعتقد ان المرأة اذا هذبت كما يهذب الرجل اليوم تصبح اشعر منه لانا اذا علمنا ان الشعر ترجمة العواطف عرفنا ان المرأة التي هي اسلم للعواطف اقدر على تلك الترجمة لم ترها ارق عبوة واسرع انخفافا واسبق ابتسامة واكثر مرونة وما ذاك الا روح الشعر اذا كان قاعدة الشعر التاثر فالجنس اللطيف اسرع تاثرا من الجنس القوي اذا كان الشعر حركة في النفس يحركها الخيال والتصوير فهي اشعر لانها اشد خيالا واكثر هواجسا لم ترها تعتقد ان في كل شيء روحا لم ترها اخفق قلبا للآمال واتلج صدرا بالرقى والتائم واشد يقينا بالسحر والكهانة اقرأ هذه الروايات التي تحبرها اقلام الكاتبات تراها اعذب واطرى احصى عدد العاشقين والغراميين تراهن اكثر ، اسمع نفمة الآنسة وصوت الرجل واسأل قلبك اي الصوتين احسن تغريدا اني اقرأ شعر الطبقين باللغة العامية والشعر لا يتفاوت بتفاوت اللغات فارى شعرها ارق واعذى ولكن ربما كان في شعره أبعد تصورا واجزل الفاظا . هذه صورة جميلة للسيدات فصلت بيني وبين الموضوع ولقد اردت ان اقول ان الشاعر كما يكون اختصا صيا بنوع كذلك الكاتب فكاتب يخلق للصحافة وآخر للتأليف وهذا للمراسلة وذلك للتسويد والتبليغ فقط . لاحظ ذاك الكاتب الكبير جرجي ( اندي ) زيدان لما لم يكن مخلوقا للصحافة بل بعث ليكون مؤلفا في اللغة العربية ونشرها بعد مواتها اخذت مباحثه تتسلل لو اذا من مجلته الغراء واخذ يلبسها غلافا منقوشا بغير

رمز الهلال طبقات الامم آداب اللغة العربية مشاهير الشرق وو . . فالتابع يعلم انها نسيئة عشرين هلالا ترعرت هناك ثم دبت ودرجت . كل من علم ان صفحات القاموس وآخريات الصحاح ايسر بمجلة يعلم ان الفيروز ابادي والجوهري والاب انتاس خلقوا ليكونوا مؤلفين لاصحافين ان الاب لو جمع نشرياته الطائفة على صفحات المقتطف والمقتبس والزهور والشرق وادعها في حضرة لغة العرب دون البعير والشبث لحازت صفة مجلة . ان كلما يكتب لا يترشح عن احدى ثلاث اما للمطالعة فقط وهي الجرائد اليومية والنشرات الاسبوعية التي تشحن اعمدها بالاخبار المحلية والبرقيات التجارية واما للمراجعة فقط وتلك الامهات التأليف وتاريخيات جرجي زيدان وصفحات الباحث اللغوي واما للمطالعة والمراجعة معا وهي الصحافة الحقيقية المجلات الكبرى والجرائد الراقية اذا فعلى مدرسة آداب التأليف ان تلزم الصحافي والمؤلف والمراسل والمسود كلا في مكانه والافيازيم ان نضيف الى النحو مليون تميزا لان التميز الواحد لا يكفي

لا يمكن ان نحدد الكاتب ولكن يمكن ان نعرف ما يراد به ومنه يراد ان يكون طاعنا في الفنون مخض النقد الصحيح وابلي في البراعة بلا حسن لم يحجل حول الموضوع بل يعيش اليه مشية دارج توازنه قواه لامشية الهرم المتوكى . على عكازه اوزحفة الطفل الذي ناهز ان يطوي أربعين من حياته الصغيرة ما اشتد ساعده ولا استوى على ساقه مرن الاعضاء طري القوى نهض دارجا ولكن لم يستقم حتى خارفارتمش فقط كما ان الكاتب في حياته المادية يفتقر الى شيء . كاف من الغذاء والنور والنسيم حتى اذا قطع دور الصبوة لف على ذراعيه شيئا من القوة والمتانة التحق برجال الات اجتماع لانه اصبح نشيط الساعد قوي العضد يقدر ان يستخدم جزء من تلك الحركة التي ملأت ارجاء العالم كذلك في نشأته الادبية يحتاج الى تقعر وتبحر وكد وروية والمام واختبار ان من يبذل شيئا كثيرا من نور احداقه للكتابة ويكون كثير الخنوع على القرطاس يجب ان يلتقط معارفه جبة جبة حتى لا يختلس الموضوع لاختلاسا ويتعلق باذيال البحث من قفاه فاذا جمع وادعى قصد الموضوع عنوة ومد آليه يد المصارعة النشيطة لا يد الاختلاس الرتمشة فالذي يريد ان يتبادل فنا من الفنون او ينتقد رأيا علميا يجب ان يكون ملما به ان لم يكن اختصاصيا حتى لا يتفلت على آراء العلماء ويتهم على افكار الكتاب خذلك نموذج واضحا وقعت نظرتي على سطور اكاتب ديني قسم الناس الى معطلة مادية وإلهية روحية ومعطلة يريد بهم المشكلة واظنه لا يشترط المناسبة في التسمية

والا فالمشككة باحثة ومشتغلة لانها ما استراحت الى المادة وقنعت ببعض الظواهر ولا وصلت الى ما وراء المادة فتتمسك بالايان فهي تشل السير الحثيث في طلب الغاية وما زال ذلك الكاتب يسهب في التفصيل حتى حمل على المشككة بقوله ان هذا الصنف قد استراح الى الجهل وسكن الى ظله واخذ مصباح عقله وتدرج بلا ادري فهو والبهيم سواء ( البهيم بالمعنى الذي اراده غير صحيح ) وليته اكنى بهذا ولكنه ما علم ان رجوعه مهولا بقوله اما المتعطلة المشككة فبالحري اسقاطها وحطها عن مدرجة العلم ومذكرة العلماء رحماك رب اليراع بعد شاسع بين العلم والخطابة والفلسفة لايجهز عليها بالالفاظ وان كانت حماسية ان كنت تريد الانتقاد عليها فنجدير بك ان تقول ان الشك لا يبقى مع العلم وغير العلم او الايمان لايجوز ان يكون مذهبا وان كنت تريد الخطابة فخير لك ان لاتكون خطيبا متسرعا ان هذا البعث البعثة ما زال مكدود الفكر مبلبل الخاطر لم يهثر على العلم التام الذي لا يبقى معه شك ولا اتخذ الشك مذهبا دون العلم والايمان بل طريقا لا أحدهما والشك اول مراتب اليقين فظل يبحث وينقب فهو بالتعب اولى منه بالراحة سلك روح الانتقاد وهو التشكيك لتحصيل روح الاعتقاد فهو لا يقلد مقالة الاقدمين ان الدين ناشى عن غر الانسان في رقيه العقلي ولا مقالة القائلين ان الطبيعة وحدها كافية لتفسير كل التحولات والافعال كلا فانه بعيد عن التهجم بلا دليل كما انه لم يقبض على دليل يثبت له او ينفي مقالة او تلك المعتقدين ان في كل شيء روحا وان العلم كالمكتوف في هذا العالم لا يقدر ان يفعل شيئا ولكنه اعتقد ان ما تعلمه اليوم اكثر من ما لا تعلمه واصبح يوم مل حقائق جديدة تتخللها امور غريبة ان شيوخ العلم واكابر الكتاب الذين في مقدمتهم منشىء الهلال واصحاب المقتطف كما عرف ذلك كل من استقرى اقوالهم وثبت آراءهم لا يلبق بكاتب ان يشير باسقاطهم عن مدرجة العلم ومذكرة العلماء فماذا لك الا احدى الاحد اذا كان كل خارج عن الرأي الغالب غريب فالمشكك غريب عن المألوف والتقليد ولكنه ليس بغريب عن الحقيقة وما اردت بكتابتى هذه الانتصارا للعلم وتحفيضا في لهجة الانتقاد كما انى افوق سهمي هذا كمن لا يعرف الرماية او كمن يطلق مسدسه تحت جنح الظلام الدامس كيلا يكون له مرمى خاصا وكان القوس اطلقت حرته ولم تقيد به شيء سوى قولي ( عساك تصيب كبد الحقيقة )

علي الشرفي

النجف



## الصدق والكذب

عليكم بالصدق ان الصدق يهدي  
الى البر وان البر يهدي الى الجنة  
واياكم والكذب فان الكذب يهدي  
الى الفجور وان الفجور يهدي الى النار وما  
يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب  
حتى يكتب عند الله كذابا

(حديث شريف)

الصدق اس الفاضل ، والكذب منبع الرذائل ، الصدق دعامة العمران ،  
والكذب هادم بنيان بني الانسان ، ما دخل الصدق دار قوم الا عمرها ، ولا دخل  
الكذب دار قوم الا دمرها ، فمرحى ثم مرحى لامة جعلت الصدق شعارها ، والاعتصام  
بالحق دثارها ، ولالها لامة حادت عن طريق الصدق القويم ، وسبكت سبل  
الكذب المتويه

عليك بالصدق ولو انه  
اجل ( ان الله يحب الصادقين ) ويقت الكاذبين ( ان المنافقين في الدرك الاسفل  
من النار )

اي بني قومي اعتصموا بجبل الصدق الذي ينجيكم في دنياكم واخراكم ويرفع من  
شأنكم ولا تلوذوا بظل الكذب فانكم لو رأيتم به بعض النجاة العاجلة ، فانه حميم  
مقيم في الاولى والآخرة ، واعلموا ان النجاة في الصدق فعليكم به اذا اردتم ان تكونوا  
من الفائزين ، واجتنبوا الكذب فان في اجتنابه النجاح المبين  
يعز علينا وايم الحق ان ينغمس هذا الشعب البائس في الكذب انغماس الغنم في  
الاحوال ، ويبتلي بهذا الداء الوبيل والمرض العضال ، واي كذب اعظم من السكوت  
عن الباطل ومجاراة الجائرين بل واتخاذهم اربابا من دون الله وماذا تقول لمن يقول  
الك مثلا ( الدنيا خيال ) ثم هو يحبها حبا جما وينشر حباته لجمع المال حتى لو كان الدرهم  
باتون من نار لتأوله تراه يبتري مال الامة ولا ينفق على تعليمها ورقها دانقا واحدا  
كثر لعمر الكذابون حتى اصبح المرء في حيرة لمن يشير فرحماك اللهم بهذه الامة  
البائسة التي تنكّر معروفها ، وتعرف منكورها ، وتغلغل حب الرذيلة في افئدة اغلب  
زعمائها ، وديست الفضيلة في اقدام جل ابنائها ، فاللهم اهدنا الى الدواء الناجع

الا وهو نشر العلم والتعلم ، والتربية والتعليم ، وهبها آلهي جنانا ثابتا ولسانا صادقا ،  
يتكون من الذين صدقوا لا من الذين افكروا انك تمقت المناقنين ، ونحب الصادقين  
ما قيل في الصدق والكذب

روى الجاحظ في كتابه المجاسن والاضداد انه قال بعض الحكماء «عليك بالصدق  
فما السيف القاطع في كف الرجل الشجاع باعز من الصدق والصدق عز وان كان فيه ما تكره  
والكذب ذل وان كان فيه ما تحب ومن عرف بالكذب اتهم بالصدق » وقيل  
« الصدق ميزان الله الذي يدور عليه العدل والكذب مكيال الشيطان الذي يدور  
عليه الجور » وقال ابن السماك « ما أحسبني او جرح على ترك الكذب لاني اتركه انفة »  
وقال آخر « لو لم يترك العاقل الكذب الا مروءة لكان بذلك حقيقا فكيف وفيه المأثم  
والعار » وقال الشعبي «عليك بالصدق حيث ترى انه يضررك فانه ينفعك واجتنب الكذب  
حيث ترى انه ينفعك فانه يضررك »

ويروى ان رجلا اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : اني استسر بخلال الزنا  
والسرقة وشرب الخمر والكذب فايهن احببت تركته قال (ص) الكذب فمضى الرجل  
فهم بالزنا فقال يسألني رسول الله صلى الله عليه وسلم فان جحدت نقضت ما جعلته له  
وان اقررت حددت فلم يزن فهم بالسرقة وشرب الخمر ففكر في ذلك فرجع الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له قد تركتهن اجمع

وقال قتبية بن مسلم لا تطلبن الحوائج من كذوب فانه يتربها وان كانت بعيدة  
ويبعدها وان كانت قريبة وقيل امران لا ينفكان من كذب كثرة الموائيد وشدة  
الاعتذار وقيل كفالك موجعا على الكذب علمك بأنك كاذب قال الشاعر

حسب الكذوب من البلية م بعض ما يحكى عليه  
ما إن سمعت بكذبة من غيره نسبت اليه

وقال غيره

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة  
ومن اقبح الكذب ( شهادة الزور ) التي سنقدها فضلا خاصا في الاعداد الآتية  
والله الهادي الى سواء السبيل



الصدق في اقوالنا اقوى لنا الكذب في افعالنا افعى لنا

# معرض المشاهير

## حياة "شارلس دارون"<sup>(١)</sup>

١

ميرة الماضين  
عبرة للآتين

طلب (٣) مني بعض صحافي الالمان كتابة نبذة عن غو عقلي وتطور طباعي مع مختصر تاريخ حياتي فرأيت ان هذا العمل قد يسليني ويسر اولادي واولاد اولادي لاني اشعر في نفسي بشوق شديد لمطالعة سير اجدادي والوقوف على سائر شؤونهم واحوالهم ولو كان ذلك مما يجلب الملل والضجر فانا الآن اسرد تاريخ حياتي كرجل انفصل عن هذا العالم وهو ينظر الى ماضي حياته وما تقلب عليه من نعم وشقاء وبؤس وهناء ولا اراني اتكبد مشقة في هذا العمل لاني قد شخت واصبحت على شفا جرف ولدت في شروزبري Shreusbury (مدينة في انكلترا) في ١٢ شباط سنة ١٨٠٩ وذكري حياتي بتبدي. منذ كنت صبياً في السنة الرابعة من عمري حينما ذهبت الى البحر لاجل الاستحمام ولقد يخطر في مخيلتي الآن شبه تلك المحلات والحوادث التي جرت فيها . ماتت والدتي في تموز سنة ١٨١٢ وكنت حينئذ في الثامنة من عمري ومن الغريب انني لا اذكر شيئاً عنها سوى فراش موتها وثيابها الناعمة السوداء وما كانت تصنعه من الاشغال اليدوية المتقنة . في ربيع نفس السنة التي توفيت فيها والدتي ارسلت لاحدى المدارس اليومية في شروزبري وقضيت فيها سنة كاملة وقد انبثت اني كنت ابطأ

(١) مقتطف من كتاب حياة ومراسلات دارون الذي ألفه ولده فرنسيس دارون سنة ١٨٨٨

(٢) هو دارون الشهير الذي كان اول من صرح بمذهب النشوء والارتقاء مع صديقه ولس ويسى مذهبه المذهب الدرويني وخلصه ان المظاهر الكونية لم تكن على ما هي عليه اليوم بل هي مرتقية عن انواع وصور ابط منها وقد اصبح هذا المذهب من البديهيات في اوربا واميركا

(٣) كتب دارون تاريخ حياته بنفسه



في التعلم من شقيةتي كاترين التي هي اصغر مني واتذكر انني كنت شيطانا في كثير من الاحوال كنت اثناء وجودي في المدرسة شديد الميل للتاريخ الطبيعي وبالاخص لجمع الاشياء التي ولعت بها وقد بذلت جهدي في تعيين اسماء النباتات التي كنت اجمعها فجمعت اشياء مختلفة الانواع والاشكال من اصداف وحيوانات بحرية وفرنكات ونقود ومعادن . ولعت ايضا ولما شديدا بجمع الآثار الامر الذي يجعل الانسان عالما طبيعيا مرتب العمل منظم الطرق او ضليعا في الفنون الجمية والآثار القديمة او مقرا يخزن الاموال كان هذا الميل طبيعيا في ولم يكن في احد من اخواني او اخواتي قد انطبع في ذهني حادثة كانت من اهم العوامل التي اثرت علي فيما بعد وهالك الحادثة : ادعيت مرة امام أحد رفاقي انني استطيع استخراج اللون الذي اريده من النباتات بسقيها سوائل ماونة حسب اللون الذي اريد استخراجه وكانت هذه العوبة مني لم اجر بها قط وهناك لا بد لي من الاعتراف بانني كوالد صغير كنت منصبا على اختراع الاقاويل والاكاذيب لتشويش الافكار ليس الا مثل ذلك مرة اقتطفت كمية وافرة من ثمار والذي الشهية وخبأتها في جيب علق ثم اسرعت في الركض حتى كاد ينقطع مني النفس واخذت اشيع الاخبار هنا وهناك انني اكتشفت جملة من الآثار المبروقة وحين ابتداء دخولي للمدرسة كنت غلاما بغاية البساطة وسأبين ذلك اخذني مرة احد رفاقي الى احد الحوانيت واشترى منه كهككا دون ان يدفع ثمنه لأن صاحب الحانوت استأمنه ولما خرجنا من الحانوت سألته لم لم يدفع الثمن فاجابني الا تعرف ان عمي وقف مبانعا وافرا من ثروته المدينة على شرط ان كل تاجر يعطي الغلام الذي يلبس برنيطة القديمة ويجر كها بطريقة مخصوصة كل ما يريده دون ان يتقاضى منه ثنا ثم أرا في الطريقة التي يحرك بها برنيطته فانطلت علي الحيلة وصدقت ما لفته لانه ذهب الى حانوت آخر وفعل نفس الشيء حيث صاحب الحانوت الثاني استأمنه ايضا ثم التفت لي وقال اذا رمت ان تذهب بنفسك لبائع الكهك الذي اشتريت انا من عنده فيمكنك ان تاخذ كل ما تنبغيه وانا اعيرك برنيطتي وما عليك الا ان تحركها كما علمتك فقبلت ما تكرم به علي واخذت البرنيطة وذهبت توا للحانوت وطلبت كهككا ثم حركت برنيطتي كما اشار علي رفيقي وارادت الخروج فما كان من صاحب الحانوت الا انه هجم علي كالذئب الكاسر فطرحته الكهك ولذت بالفرار خوفا علي حياتي ولما خرجت صادفت صديقي الكاذب ضاحكا ساخرا من عملي واني اقدر ان اقول انني

كنت محبا للإنسانية في صغري وذلك بفضل تعاليم اخواني وسلوكهن الحسن ولا اظن ان الانسانية تكون صفة غريزية في الانسان

اتذكر انني كنت مولعا بجمع بيض الطيور لكنني لم آخذ اكثر من بيضة واحدة من كل عش الامرة واحدة اخذت كل ما في العش من البيض لالقيته العلمية بل اجرد الشطارة والعيافة وكنت شديد الميل لصيد البحر اجلس ساعات عديدة على الشاطئ . او جانب النهر اراقب عرامة الشباك . وحدث مرة أنه قيل لي انني استطعت قتل الدود بالماء والملح ومن ذلك الحين لم اعف عن دودة ما ولو كنت افشل في بعض الاحيان . وحدث مرة وانا في المدرسة اليومية انني شاهدت جررا فاخذت اضربه معجبا بقوة بطشي وفتكي ولكنه لم يمت لان الضرب كان خفيفا ولا في لم اسمع عواؤه واني اشعر بتأثر عظيم في نفسي لهذا العمل واتذكر البقعة التي اقرت فيها هذه الجريمة وبما اثر في حيي الشديد للكلاب وولعي بها والظاهر انها تعرف ذلك لاني كنت بارعا في سلب محبتها (اي الكلاب) من اصحابها . واني اتذكر حادثة في نفس سنتي المدرسية وهي انني شاهدت دفن احد المساكين ومن العجيب ان هذه الحادثة تتجلى امامي حتى كاني شاهداها الآن فاتصور الحصان الذي كان ممتطيا عليه الجندي وحذاءه وبندقية المعلقين بالسرج وكيف اطلقت العيارات النارية على ضريحه وقد اثر في هذا المنظر تأثيرا بليغا حتى اثار قرواي الشعرية

وفي سنة ١٨١٨ ارسلت لأحدى المدارس الكبرى في شروزبرى فكنيت فيها سبع سنوات لنصف صيف سنة ١٨٢٥ وكنت حينئذ في السادسة عشرة من عمري وكنت اقيم داخل المدرسة فأكل واشرب فيها فعاد علي ذلك بالنفع الجزيل اذ عشت عيشة تلميذ حقيقي وبما ان بيتي لم يكن بعيدا عن المدرسة كنت اغتم الفرس واذهب اليه مرارا وتكرارا وبهذه الوساطة استمرت في التأثيرات البيتية وطيب عيشها واتذكر انني كنت اركض اثناء حضوري للمدرسة لأكون هناك في الوقت حتى صرت سريعا في ركضي وحيثما أكون في ريب من امري اذا كنت ابلغ المدرسة في الوقت المعين اولا كنت اصلي لله واطلب منه المساعدة وكنت اعجب لاستجابة صلاتي وانسب نجاح مستعاني لله لا لسرعة ركضي

اخبرني والدي واختي بانني حين صغري كنت ميالا لمشي الانفراد والعزلة ولا اعلم الافكار التي كانت تداهمني في مثل تلك الاوقات ولكنني اتذكر اني كنت

اغرق في بحر الافكار حتى لا اعود اعلم اين انا او كيف اسير  
 وحدث مرة بينا كنت راجعا من البيت للمدرسة انني مررت من احد المحلات  
 العالية الذي لم يكن له حاجز يفصله عما دونه فما شعرت الا وقد سقطت الى الارض  
 التي تحت ذلك المرتفع ولكنني لم اصب بضرر لأن المحل لم يكن كثير العلو ومن  
 القريب تكاثرت الافكار وتراكمت علي عند سقوطي الفجائي الامر النافي لما برهنه  
 الفيسيولوجيون ( علماء التشريح او وظائف الاعضاء ) الذين بينوا انه يلزم وقت طويل  
 لكل فكر من الافكار وكانت هذه المدرسة الجديدة اعظم موهبة خزانة عقلي حيث لم  
 يكن فيها سوى العلوم الادبية وقايل من الجغرافية القديمة والتاريخ القديم وفضلا عن  
 ذلك لم احصل على شيء من التهذيب فيها ومن العجيب انني في كل هذه المدة لم آخذ  
 بزمام لغة من اللغات . كانت المدرسة تعني اعتناء خاصا بنظم الاشعار اما فلم اكن  
 احسن هذه المهنة ولكن كان لي اصدقاؤه كثيرون ساعدوني على جمع طائفة من الاشعار  
 القديمة فاستعنت ببعض الاصحاب وصرت ارقع من هنا وهناك حتى اصبحت استطيع  
 النظم في اي موضوع كان

شريف عسيران

## هدية عن الفوارير

حمدة بنت زياد بن تقي العوفي

كانت من المتأديات المتصوفات المتغولات المتعفات قال ابن البار انشدت حمدة بنت  
 زياد وقد خرجت متزهة بالرملة من واديهاش فرأت ذات وجه وسم اعجبها فقالت  
 اباح الدمع اسراري بوادي له للحسن آثار بوادي  
 فمن نهري طوف بكل روض ومن روض يطوف بكل وادي  
 ومن بين الأطباء مهارة رمل سبت لي وقدم ملكتي قيادي  
 لها لحظ تردده لأمر وذلك اللحظ ينمضي رقادى  
 اذا سدت ذوائبها عليه رأيت البدر في جنح السواد  
 كأن الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل بالحداد

فوات الوفيات



# الصحة وتدير المنزل

القلب وامراضه

٢

المرض الازرق - اهم امراض القلب تحدث في بعض الاحوال لان الفاصل بين تجويفي القلبين الذي يقسم القلب الى شطرين لا يكون كاملا فيعرق بسهولة إذ في مثل هذه الحالة تختلط الدورتان فالدم الاسود الذي لم يكن بعد قد تأكد في الرئة يتخرج بالدم الاحمر فيسيران سوية الى سائر انحاء الجسم المختلفة فهذا هو المرض الازرق وهو من امراض الطفولة

التهاب بطانة القلب - ان الفواعل التي تصاحب الامراض القلبية هي زداة حالة الصمامات التي هي كما مريك عبارة عن مصاريع بين التجاوير فيحدث انه عقب الامراض سواء كانت سارية او غير سارية قد يحصل الحدار المفصلي الحاد فتصاب هذه الصمامات بالالتهاب فيجب منع الحصول التهاب بطانة القلب ان نسرع للاعتناء بها ومواساتها الحسنة لأن المواد المتولدة عنها تلك الالتهابات بامتزاجها مع الدم تسبب خطرا على الحياة هذا عدا عن ان الصمامات تفقد مرونتها

ان اهم الحوادث المسببة امراض القلب المزمنة هي الناتجة عن الالتهابات المتولدة في الانسجة الداخلية التي تجعله في حالة سيئة صالحة لحدوث امراضه المزمنة فاذا تعسر نفوذ الدم من الصمامات الفاصلة بين الاذينات والبطينات ( وهي بمثابة المصاريع ) بسبب تلك الرسوبات تسمى العلة تضيقا وان اتسعت حلقة تلك الصمامات وصار الدم يتقهقر عند كل نبضة قلبية تسمى تقهقرا فينتج عن هاتين العلتين عدم انتظام في الدورة الدموية فيتأتى عن ذلك ضيق في الصدر وازرقاق في الوجه وخفقان في القلب واستسقاء في انحاء مختلفة من الجسم . وهذه الاعراض تختلف شدة باختلاف نوعية المرض من تضيق وتقهقر فالاطباء الحاذقون يتبينونها بواسطة العلامات الدقيقة الناتجة عن ضربات القلب فيحكمون على نوعية العلة ومحلها

ان هذه الاعراض الشديدة الرطاة لا تطاق فسواء كانت العلة وظيفية او

عضوية فالنتيجة واحدة وهي الشكوى غالباً من اضطراب الدورة الدموية وعليه فالعلل القلبية تقسم الى قسمين فان اعترى العضلات الموءاف منها جوهر القلب اذى او تحملت العمل الشاق من النتائج السيئة التي تسببها الصمامات تسمى العلة التهاب جوهر القلب (حاداً ومزمناً) فالدورة الدموية في هذه العلة تضطرب من اسباب مختلفة ولكن النتيجة واحدة وهي الاستسقاء الذي نوهنا عنه آنفاً والحققان وضيق التنفس ويضاف اليها علامات أخر ممتدة متنوعة تتعلق بالاحشاء وهي اما الاحتقان او عكسه فتشاهد تلو في الكبد وطورا في الدماغ واخرى في الكلى

**التهاب التامور -** لا ينبغي ان القلب عايط بغلاف غشائي مصلي يقال له التامور (وهو الشفاف في عرف العشاق) فان اعترى هذا الشفاف التهاب ادى الى صلابته او خشونته او ارتشاح مصل زائد في تجويفه تسبب عنها انسكابات التصاقية تحدث آلاما مبرحة تسمى العلة التهاب التامور

**تصلب الشرايين -** ان الشرايين التي تنشأ من القلب تكون في بادىء الامر لينة ومرنة ولكنها على عاادي الأيام قد يرسب في جدرانها رسوبات كلسية تفقد مرونتها وتذهب بليتها فتصير قاسية صلبة فيسبون هذه العلة تصلب الشرايين وهي غالباً تعترى الشيخوخ ومن علاماتها الدوران وثقل الراس وطنين الاذنين وما شاكل .

**اعتقال الصدر او الالم القواءى -** لقد مرر بك ان القلب اعصابا حساسة فالالم الشديد الذي يحدث حين اعتقال الصدر يكون مسبباً عن شدة تأثير هذه الاعصاب فالاعتقال ينتدي من موضع القلب الكائن في الجهة الشامية من مقدم الصدر ويمتد على الذراع الايسر الى اطراف الانامل وهو يكون شديد الالم حتى ان المصاب به يشعر ان روحه قد زهقت وقلبه توقف عن العمل

ان هذه العلة هي شديدة الوطأة فيجب تمييزها عن الحالة الوهمية التي تشابهها كيفية وتختلف عنها نتيجة فالاعتقال الناتج عن اضطراب الدورة الدموية في القلب هو الحقيقي المدعو في عرف الاطباء (الالم القواءى) واما الناتج عن اصابة اعصاب القلب فهو اعتقال وهمي قد لا يوجب له لأن نتائجه ليست قتالة وهذا كثيرا ما يحصل على اثر الافراط ولا سيما في التدخين فلا يخطر في البال انه غير مؤذي لابل هو السم الوحيد لاعصاب القلب فعلى المستعدين للأمراض القلبية ان يتجنبوه ما استطاعوا الى ذلك سبيلا وذلك خير

\* \* \* \*

لهم وابستى



## المطبوعات الحديثة

ثلاث مجلات - صدر اثناء احتجاب العرفان ثلاث مجلات عربية رأينا ان ننوه بها ونحث قراءنا على مطالعتها لدورة المجلات في بلادنا وقصر عمرها مع شدة الحاجة اليها ووجوب العناية بها

لسان العرب - مجلة تاريخية اجتماعية علمية ادبية مصورة تصدر عن الاستانة في ٥٦ صفحة كل شهر لمنشئها احمد عزت افندي الاعظمي البغدادي وقيمة اشتراكها السنوي ريالان مجيديان

المنهل - مجلة ادبية تاريخية اجتماعية مصورة عند الاقتضاء تصدر مرة في الشهر بالقدس الشريف في ٤٠ صفحة وهي لمنشئها محمد موسى افندي المغربي وقيمة اشتراكها السنوي ريال ونصف مجيدي في البلاد العثمانية

مجلة العلوم الاجتماعية - تبحث في الحقوق والاقتصاد والاجتماع وستنشر عشرة شهور وهي لمنشئها الحامي توفيق افندي الناطور ومدير تحريرها الشيخ محمد منيب الناطور تصدر عن بيروت في ٣٢ صفحة وقد وصلتنا اعدادها الاربعة فالفيناها من مجلاتنا الراقية التي تحتاج لها البلاد فلذلك نرجوها حياة طيبة واقبالا حسنا وقيمة اشتراكها السنوي ريالان مجيديان في البلاد العثمانية . ومما نأسف له اشد الاسف انقطاع مجلة المقتبس الراقية عن الصدور هذه الآونة فعساها تعود والعود احمد الروزنامة الاهلية (١)

صدرت هذه الروزنامة التي عرف كل من ابتاعها انها احسن الروزنامات السورية في حسن هندامها واختيار ما يكتب على اوراقها فنحث القراء على اقتنائها التذكرة الاهلية

عرف صديقنا مصباح افندي طباره بسلامة الذوق وحب الاتقان وقد اصدر هذا العام هذه التذكرة ( مفكرة ) فالفيناها من خبرة ماصدر من نوعها في مصر والشام فقد وضع بها مختصر التاريخ الاسلامي من عصر النبوة الى وقتنا هذا والتاريخ العام ولفات العالم والارض ومن عليها ونبذة من تاريخ بيروت ولبنان الى غير ذلك من الفوائد هذا فضلا عن لطف شكلها فنحن نشكر هذا الفتي النشط ونرجو ان يخذو حذوه في تجويد الاعمال جميع العالمين وتنتظر لهذه التذكرة التي لانك بان جل نسخها فقدت رواجاً كثيراً

(١) منشأها ب. ك. واحد وكذلك التذكرة ويطلبان في صيدمان بشير افندي القطب ومجله تند بوابه الشاكريه



## معجزات الغرب

طياران في سوريا

مر في هذا الشهر بصيدا طياران افرنسيان اولهما يدعى فـدـرين Védrian وهو منفرد وثانيهما يدعى بـونـيه Bonier ومعه رفيق وطيارتهما تشبهان الطير الكبير كالشوحه وامثالها وقد اجتمع الناس وتجمهروا لروية هذا النظر المدهش وانصرفوا وكلهم مودون بمعجزات الغرب كافر في العمل بها فمتى ينهض هذا الشرق من كبوته ، ويفيق من غفلته ، ويجد ويجتهد لمباراة الغرب في فضائله وعلومه فقد طار الناس ونحن ناثمون ، فرحناك آلهي رب العالمين ، ومتى نكذب شاعر مصر القائل

اروني نصف مخترع      اروني ربع محتسب

كنا عربنا مقالة عن الطيران نشرناها في المجلد الرابع من العرفان صفحه ٢٦٨ وخلاصتها ان الطياران في الماضي كان مستعجنا جدا ومستصعبا ايضا فقد قاسى الطيارون منذ اثني عشر عاما انواع المشاق والمخاطر اما اليوم فاصحح الطيران ومصاحبة الطيور كثير الشيوخ في اوربا واميركا وفي فرنسا مدارس خاصة لتعليم الطيران وربما يصح يوما ما عما فيستعاض به عن السكك الحديدية وما ذلك على همة الغربيين ببعيد

طيارات الدول العظمى

فرنسا	٥٠٠ طيارة
انكلترا	١٥٠
الولايات المتحدة	١٢٠
روسيا	١١٤
المانيا	١٦٠
ايطاليا	٣٥
النمسا	٢٠

اما الدولة العثمانية فلديها طيارتان لا غير ويقال بانه ستصل قريبا طيارة عثمانية لشعيربيروت وبها بلقيس خانم التي طارت من الاستانة الى ادرنه فجذا القدوة الحسنة اما النساء في الغرب فقد برعن في الطيران براءة مدهشة حتى نال بعضهن الوسامات وما عجيبي أن النساء تنجلت ولكن تأنيث الرجال عجاب